

SOMMAIRE

INTRODUCTION

Pascal-François Bertrand	9
---------------------------------------	---

PARTIE 1

Jean-François Luneau <i>Léon de Laborde et les arts appliqués à l'industrie</i>	45
---	----

Audrey Nassieu Maupas <i>Guiffey et la théorie des ateliers itinérants des bords de Loire</i>	61
---	----

Stéphanie Trouvé <i>Une première grande synthèse : l'Histoire de la tapisserie de Jules Guiffrey (1886)</i>	75
---	----

Elsa Karsallah <i>Un "suprême testament scientifique" : Les tapisseries du XII^e à la fin du XVI^e siècle de Jules Guiffrey (1911)</i>	81
--	----

Guy Delmarcel & Hanns Hubach <i>Heinrich Göbel (1879-1951)</i>	87
Annexe : Hanns Hubach, <i>The Works of Heinrich Göbel : Towards a concise Bibliography</i>	

Monica Stucky-Schürer <i>Jean Lestocquoy und sein Standardwerk für die Tapisseriekunde</i>	107
--	-----

PARTIE 2

Elizabeth Cleland <i>An unbiased eye ? Early tapestry scholarship, Stateside</i>	125
--	-----

Concha Herrero Carretero <i>La Colección de tapices de la Corona de España. De tesoro real a colección de museo. Bases para su historiografía</i>	145
---	-----

Candace J. Adelson	
<i>Cataloguing Tapestries : The Anglo-Saxon Contribution</i>	169
Charissa Bremer-David	
<i>The Role of French & Company and its Interior Decorations Division in North America Contributions to European Tapestry Studies 1907-1957</i>	183
Pierre Vaisse	
<i>La place de la tapisserie dans la révolution esthétique du XIX^e siècle</i>	199
Annexes :	
1. <i>Lurçat l'imposteur (une lettre inédite)</i>	
2. <i>Lettre de Clément Laval à Édouard Herriot</i>	
3. <i>Préface de Raymond Cogniat au catalogue de 1947</i>	
4. <i>Lettre de Jean Lurçat à Élie Maingonnat (nov. 1936)</i>	
Agathe Le Drogoff	
<i>Les étoffes d'ameublement en tapisserie au XIX^e siècle : une histoire à réécrire ?</i>	235
Rossella Froissart	
<i>Histoires de la tapisserie et rêves de "renaissance", de Blanc à Lurçat</i>	243
Myriam Métayer	
<i>De renaissance en renouveau en nouveauté. La tapisserie du XX^e siècle dans les synthèses et les monographies</i>	269
Giselle Eberhard Cotton	
<i>"Méfiez-vous des petites filles qui tricotent..." Les Biennales internationales de la Tapisserie de Lausanne et la Nouvelle tapisserie : un vocabulaire à réinventer</i>	281
Jérémy Cerman	
<i>Historiographie du papier peint et histoire de l'art</i>	293
Les auteurs	305